

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Западноевропейское искусство Средних Веков

Рекомендуется для направления подготовки по специальности

035400 «История искусств»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр/Магистр

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины **Западноевропейское искусство Средних веков** являются знакомство студентов с основными периодами развития архитектуры и изобразительного искусства на протяжении тысячелетнего периода 500 – 1500 гг., в течение которого созданы важнейшие памятники западноевропейской художественной культуры. Это века формирования национального самосознания и языков Западной Европы, философской мысли и христианской антропологии, которые стали основанием всего последующего развития Европы в период Нового и новейшего времени.

Задачи дисциплины:

1. Создать систему исторического подхода к одному из важнейших периодов истории мирового искусства – истории искусства Средних Веков
2. Дать представление, что искусство Средних Веков – это основной формообразующий пласт в истории европейского художественного гения, составляющий собою и отрицание, и преемственность по отношению к искусству античного мира, и вместе с тем – наиболее значительное явления в истории европейских национальных культур; определить параметры его самостоятельного художественного выражения вплоть до формирования в его недрах принципиально новой художественной системы Возрождения.
3. Дать представление об основных этапах развития искусства Средних Веков, выявить особенности их исторического развития;
4. Продемонстрировать, что искусство Средних веков предвещает и во многом определяет развитие искусства эпохи Возрождения и Нового времени, создавая основные иконографические образцы в области архитектуры и изобразительного искусства, повлиявшие на всю дальнейшую европейскую художественную культуру вплоть до эпохи романтизма.
5. Отметить, что средневековую архитектуру и искусство отличают величественный масштаб, контрастное многообразие стилевых форм, новаторские типологии и иконографические схемы, своеобразие художественного языка, сложная, противоречивая, но и увлекательная эволюция; им неизменно присуща самобытность и неповторимость;
6. Показать, что архитектура Средних веков, ее открытия и свершения, новые архитектурные концепции, конструктивные системы и типологии, масштабные памятники и особенности декоративного убранства обладают ярко выраженной индивидуальностью в рамках

развития средневековых архитектурных систем и обладают непреходящей ценностью для последующих этапов развития мирового искусства;

7. Обратить внимание, что для последующей истории изобразительного искусства велико значение возникших в рамках средневековой культуры и обладавших собственной индивидуальностью памятников искусства книги с их своеобразием художественного языка и многообразной эволюцией;
8. Проследить глубокую связь искусства западноевропейского Средневековья с искусством восточнохристианского мира этого же времени; очертить византийские влияния и византийскую традицию в эволюции латинского средневековья.
9. Познакомить с лучшими произведениями разных видов искусств, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
10. Дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств;
11. Раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
12. Проследить формирование региональных художественных школ;
13. Подчеркнуть, что традиции средневековой архитектуры и изобразительного искусства оказали плодотворное воздействие на все европейское искусство последующих столетий.
14. Изучить основные подходы к изучению искусства западноевропейского средневековья в российской и зарубежной науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в этой области.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Западноевропейское искусство Средних веков» входит в базовую часть профессионального цикла образовательного стандарта ИБ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата по направлению 035400 «История искусств».

Курс представляет собой часть учебной программы по «Всеобщей истории искусства» и является необходимым продолжением курсов «Искусство Древнего Рима», «Раннехристианское искусство. Искусство Византии».

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана со многими изучаемыми курсами по «Всеобщей истории искусства» – «Искусство Древнего Рима», «Раннехристианское искусство. Искусство Византии», «Искусство эпохи Возрождения» и т.д.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, истории философии, истории эстетики, истории литературы, Всеобщей истории искусства, методологии изучения истории искусства и т.д.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствовании следующих компетенций: ОНК-2, ОНК-3, ОНК-4, ИК-1, ИК-2, ИК-3, СК-1, СК-2, СК-3, СК-6, СК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основополагающие принципы, основные этапы развития, важнейшие направления и региональные традиции, существовавшие в западноевропейском искусстве Средних веков, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса развития средневекового искусства; проблематику взаимосвязей и взаимовлияния изобразительного искусства и архитектуры, осознавать значение западноевропейского искусства Средних веков для последующих этапов развития европейского искусства; (ОНК-2, ОНК-3);
- понимать суть и специфику процессов и явлений, характерных для западноевропейского искусства Средних веков;
- типичные для всего этапа развития западноевропейского искусства Средних веков и его отдельных периодов, местных школ направления и отдельные произведения архитектуры и изобразительного искусства; исторический контекст их возникновения, периодизацию и национальную специфику; творчество наиболее значимых для эпохи и/или школы мастеров;

- содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания; основные источники и труды по истории искусства данного периода в их историческом развитии; современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории западноевропейского искусства Средних веков (ПК-3);
- иметь представление о крупнейших коллекциях музеев мира, художественных галерей и библиотек в области средневекового искусства.

Уметь:

- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории западноевропейского искусства Средних веков, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2, ИК-2, ПК-1, ПК-2);
- работать в компьютерных сетях, использовать ресурсы Интернета для получения и переработки информации, связанной с изучением западноевропейского искусства Средних веков (ИК-2, ИК-3);
- выявлять типологические особенности художественных направлений и региональных школ; анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их художественно-стилистические, формальные и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;
- различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения;
- выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах;
- анализировать и объяснять историко–культурные, историко–художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально–образные и формально–стилистические факторы развития западноевропейского искусства Средних веков (ПК- 7);
- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о западноевропейского искусства Средних веков (ИК-1);

- использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Западноевропейское искусство Средних веков» для осуществления историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.) (ПК-11); для разработки историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-12);
- иметь способность к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования в области истории западноевропейского искусства Средних веков западноевропейского искусства Средних веков (СК-3);
- иметь способность к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач, связанных с изучением и экспонированием западноевропейского искусства Средних веков, выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах (СК-6);
- анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении западноевропейского искусства Средних веков (СК-7)
- иметь способность к творчеству, порождению новых идей, выдвижению самостоятельных гипотез о западноевропейского искусства Средних веков (СК-1);
- иметь способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, редактированию научных публикаций, связанных с тематикой западноевропейского искусства Средних веков (ПК-4).

Владеть:

- методологией научных исследований в области западноевропейского искусства Средних веков; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствознания (ОНК-4);
- понятийным аппаратом истории искусства, позволяющим описать и классифицировать памятник этой эпохи; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства данного периода;

- основами научных подходов к искусству Западноевропейского средневековья, выработанных на современной стадии развития искусствознания.
- методикой преподавания курсов по истории западноевропейского искусства Средних веков в общеобразовательной школе, а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование (ПК-6).

4. Структура и содержание дисциплины «Западноевропейское искусство Средних веков»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 а.ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)			Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Лекции, 64 а.ч.		Самостоятельная работа студента, научно- исследовательская работа, выполнение курсовой работы, чтение литературы, подготовка к экзамену, 80 а.ч.	Консультации, дискуссии, устный опрос, коллоквиум, зачет, экзамен, 20 а.ч.
1	Введение. Общая периодизация и проблемы изучения искусства Средних веков	4	1	4		4	Консультации, дискуссии

2	Раздел 1. Архитектура и искусство раннего Средневековья . Тема 1.1. Раннее средневековье: место в истории искусства.	4	2	4		4	Консультации, дискуссии
3	Тема 1.2. Искусство Рима VI-IX веков.	4	3	4		4	Консультации, дискуссии
4	Тема 1.3. Искусство варварских народов.	4	4	4		4	Консультации, дискуссии
5	Раздел 2. Архитектура и искусство каролингов и оттонов. Формирование зрелого средневекового искусства. Тема 1.1. Введение. Общая характеристика данного периода. Каролингское возрождение.	4	5	4		4	Консультации, дискуссии
6	Тема 1.2. Формирование романского искусства: Архитектура; книжная миниатюра и монументальная живопись.	4	6	4		4	2 Коллоквиум
7	Раздел 3. Романская архитектура и искусство. Тема 1.1. Романская	4	7	4		6	Консультации, дискуссии

	архитектура.						
8	Тема 1.2. Романское искусство.	4	8	4		6	2 Коллоквиум
9	Раздел 4 Архитектура и искусство готики. Тема 1.1. Готика: определение стиля. Периодизация и национальные школы, историческое значение.	4	9	4		4	Консультации, дискуссии
10	Тема 1.2. Готическая архитектура.	4	10	4		4	Консультации, дискуссии
11	Тема 1.3. Готическая архитектура во Франции.	4	11	4		6	Консультации, дискуссии
12	Тема 1.4. Готическая архитектура в Германии, Англии, Италии, Испании.	4	12	4		4	Консультации, дискуссии
13	Тема 1.5. Готическая скульптура.	4	13	4		4	Консультации, дискуссии
14	Тема 1.6. Живопись ранней и зрелой Готики.	4	14	4		4	2 Коллоквиум
15	Раздел 5. Искусство Позднего Средневековья. Тема 1.1. Архитектура Поздней Готики.	4	15	4		4	Консультации, дискуссии

16	Тема 1.2. Скульптура Поздней Готики.		16	4		6	Консультации, дискуссии
17	Сессия	4	17	64		80	4 Экзамен

Краткое содержание дисциплины.

Определение Средневековья. Происхождение термина и его современное значение. Основные принципы современного исследования искусства Средневековья. Периодизация искусства Средневековья. Общие и национальные периодизации искусства Средневековья. Позднеантичное искусство (III – IV века); Искусство раннего Средневековья (VII – IX века); романское искусство (X – XII века); готическое искусство (XIII – XV века). Различные регионы искусства Средневековья. Конец Средневековья – Средневековье, Проторенессанс и начало Возрождения в Италии. Средневековье и «ars nova» в искусстве стран к северу от Альп. Значение искусства Средневековья.

Содержание разделов дисциплины.

1. Введение.

Общая периодизация и проблемы изучения искусства Средних веков.

Раздел 1. Архитектура и искусство раннего Средневековья

- 2. Тема 1.1. Раннее средневековье: место в истории искусства.*
- 3. Тема 1.2. Искусство Рима VI-IX веков.*
- 4. Тема 1.3. Искусство варварских народов.*

Раздел 2. Архитектура и искусство каролингов и оттонов. Формирование зрелого средневекового искусства.

- 5. Тема 1.1. Введение. Общая характеристика данного периода. Каролингское возрождение.*
- 6. Тема 1.2. Формирование романского искусства: Архитектура; книжная миниатюра и монументальная живопись.*

Раздел 3. Романская архитектура и искусство

7. Тема 1.1. Романская архитектура.

Общие положения. Архитектура. Структуры, планировочные и декоративные принципы. Архитектура Франции. Архитектура Англии. Архитектура романской эпохи в Италии. Романская архитектура Германии и Нидерландов. Романская архитектура Испании и Португалии.

8. Тема 1.2. Романское искусство.

Романская скульптура. Романская скульптура – общие положения. Романский скульптурный портал. Романская скульптура Франции. Романская скульптура Италии. Романская скульптура Испании. Романская скульптура Германии и Англии. Романская мелкая пластика и ювелирное искусство; декоративно-прикладное искусство. Романская монументальная живопись. Романская книжная миниатюра.

Раздел 4. Архитектура и искусство готики

9. Тема 1.1. Готика: определение стиля. Периодизация и национальные школы, историческое значение.

10. Тема 1.2. Готическая архитектура.

Общие положения. Готический собор. Структурные основы, планы. Декор. Особенности национальных школ. Сложение готики в архитектуре Франции.

11. Тема 1.3. Готика во Франции.

Готика во Франции. Ранняя готика в архитектуре Франции. «Великие» готические соборы Франции. «Лучистая готика» и второй этап зрелой готики в архитектуре Франции.

12. Тема 1.4. Готическая архитектура в Германии, Англии, Италии, Испании.

Ранняя и зрелая готика в архитектуре Германии. Ранняя и зрелая готика в архитектуре Англии. Ранняя и зрелая готика в архитектуре Италии. Ранняя и зрелая готика в архитектуре Испании. Архитектура ранней и зрелой готики в других странах (общая характеристика).

13. Тема 1.5. Готическая скульптура.

Общие положения. Готический натурализм. Готический скульптурный портал и фасад. Другие виды скульптуры. Особенности национальных школ. Ранняя и зрелая готика в скульптуре Франции. Ранняя и зрелая готика в скульптуре Германии. Ранняя и зрелая готика в скульптуре Испании. Ранняя и зрелая готика в скульптуре Англии.

14. Тема 1.6. Живопись ранней и зрелой Готики.

Живопись ранней и зрелой готики. Общие положения. Виды и формы готической живописи. Национальные школы. Готическая книжная миниатюра северной Европы. Готический витраж. Готическая живопись Италии. Декоративно-прикладное искусство зрелой готики и синтез искусств в средние века.

Раздел 5. Искусство Позднего Средневековья.

15. Тема 1.1. Архитектура Поздней Готики.

Поздняя готика: границы периода, его определение, его национальная специфика в разных школах. Поздняя готика и Возрождение. Архитектура. Общие положения. Архитектура поздней и пламенеющей готики во Франции. Архитектура украшенной, перпендикулярной и поздней готики в Англии. Поздняя готика в архитектуре Германии. Поздняя готика в архитектуре Нидерландов. Поздняя готика в архитектуре Испании и «готика после готики». Светская архитектура зрелой и поздней готики.

1. Тема 1.2. Искусство Поздней Готики.

Скульптура. Виды, типологии и формы позднеготической скульптуры. Стилистическое развитие скульптуры поздней готики в северной Европе. Архитектурно-скульптурный ансамбль в искусстве поздней готики. Живопись. Общие проблемы. Национальные школы. Готический натурализм. “ars nova” и Раннее Возрождение в Италии. Искусство поздней готики в Италии. Книжная миниатюра Северной Европы 14 века. Искусство интернациональной готики и «ars nova”. Декоративно-прикладные искусства и искусства малых форм в поздней готике.

Сквозные темы и проблемы курса:

1. Античность и искусство западноевропейского средневековья
2. Византизм и искусство западноевропейского средневековья
3. Устойчивые типологии в архитектуре и скульптуре западноевропейского средневековья.
4. Стили и формы в искусстве западноевропейского средневековья.

5. Книга и искусство ее оформления в западноевропейском средневековье.
6. Эволюция христианской иконографии в искусстве западноевропейского средневековья.
7. Национальные школы и эволюция национального начала в искусстве западноевропейского средневековья.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Работа в аудитории: лекции; индивидуальные консультации;

Внеаудиторная работа, проводимая с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: выездные занятия в экспозиции музея, посещение выставок.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля.

- научно-исследовательская работа учащегося, работа в библиотеках, архивах, музейных фондах;
- участие в дискуссиях;
- подготовка к коллоквиуму;
- подготовка к устному экзамену.

По результатам устного экзамена учащийся получает оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Учебно-методическое обеспечение.

Самостоятельная подготовка учащегося может осуществляться по опубликованной программе курса дисциплины «Искусство Средних веков: Западная Европа». Труды ист. ф-та МГУ. Отд. ист. и теории искусства. Программы общих курсов. Под ред. В.П. Головина и В.С. Турчина. Часть первая. М., изд. МГУ, 2009.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

1. Периодизация искусства западноевропейского средневековья.
2. Архитектура раннего средневековья: типология, стилистика, особенности национальных школ.
3. Мозаики Рима 6-9 веков.
4. Книжная миниатюра раннего средневековья: типология, стилистика, особенности национальных школ.
5. Каролингское возрождение: общая характеристика.
6. Каролингская архитектура.
7. Каролингская книжная миниатюра.
8. Оттоновское возрождение: общая характеристика
9. Оттоновская книжная миниатюра.
10. Книжная иллюстрация 950-1050 годов: типология, стилистика, особенности национальных школ.
11. Формирование романской архитектурной системы в европейской архитектуре 950-1050 годов.
12. Паломнические церкви и их влияние на национальные архитектурные школы.
13. Романский собор. Типология, общая характеристика архитектуры и декорации, особенности национальных школ.
14. Клюни и клюнийская школа в архитектуре, скульптуре и живописи.
15. Романская архитектура Франции.
16. Романская архитектура Италии.

17. Романская архитектура Германии.
18. Романский скульптурный портал: иконография.
19. Романская скульптура Франции.
20. Романская скульптура Италии.
21. Романская скульптура и архитектура Испании.
22. Романская монументальная живопись.
23. Книжная иллюстрация второй половины 11 - 12 веков.
24. Изобразительное искусство около 1200 года и проблема византийского влияния.
25. Готическая архитектурная система, ее технический и художественный смысл. Готический собор, его конструкция и декорация.
26. Готическая архитектура: типология, эволюция, особенности национальных школ.
27. Сложение готики в архитектуре Франции. Ранняя готика.
28. Великие готические соборы Франции 1190-1230 годов. Стилистическое развитие первого этапа зрелой готики.
29. Собор в Шартре: архитектура, скульптура, витраж.
30. Второй этап зрелой готики в архитектуре Франции и его воздействие на другие архитектурные школы. 13 век в архитектуре европейской готики.
31. Ранняя готика в архитектуре Германии.
32. Зрелая готика в архитектуре Германии.

33. Готическая архитектура Италии.
34. Готическая архитектура Англии.
35. Готическая архитектура Испании.
36. Позднегоготическая архитектура Англии, Франции, Германии, Испании, Португалии.
37. Готический скульптурный портал: иконография.
38. Французская скульптура 1150х-1210х годов.
39. Французская скульптура 13 века.
40. Немецкая скульптура 13 века.
41. Позднегоготическая скульптура Франции и Германии.
42. Готическая скульптура Англии.
43. Готическая живопись: типология, стилистика, особенности национальных школ.
44. Живопись Италии второй половины 12- 13 веков.
45. Витраж второй половины 12 - 13 веков.
46. Книжная иллюстрация 13-14 века.
47. Античность и искусство западноевропейского средневековья.
48. Византизм и искусство западноевропейского средневековья.
49. Светская архитектура зрелого и позднего средневековья.

50. Декоративно-прикладное искусство зрелого средневековья: типология, техники, стилистика.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Культура западноевропейского средневековья.

Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. Одесса. 1919 (есть переиздания).

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М. 1984.

Гуревич А.Я. Культуры и общество средневековой Европы глазами современников. М. 1989.

Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М. 1990.

Даркевич В.П. Народная культура средневековья. М. 1988.

Даркевич В.П. Народная культура средневековья. Пародия в литературе и искусстве 9-16 веков. М. 1992.

Дюби Ж. Европа в Средние века. Смоленск. 1994.

Карсавин Л.П. Очерки религиозной жизни в Италии 12-13 веков. СПб. 1912.

Карсавин Л.П. Основы средневековой религиозности в 12-13 веках. СПб. 1915 (новое изд. Спб. 1997).

Карсавин Л.П. Культуры средних веков. М. 1918 (есть переиздания).

Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М. 1992.

Хёйзинга И. Осень средневековья. М. 1988 (есть переиздания).

Ястребицкая А.Л. Западная Европа 11-13 веков. М. 1978.

Искусство западноевропейского средневековья. Общие проблемы.

Арган Дж.К. История итальянского искусства. М. 1990. т.1.

Всеобщая история архитектуры. Т.4. М. 1966.

Всеобщая история искусств. Т.2. Кн.1. М. 1960.

Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Кельн. 2000.

Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. Л. 1934.

Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. Т.1-2. М. 1956.

Либман М.Я. Немецкая скульптура. 1350-1550. М. 1980.

Мокрецова И.П., Романова В.Л. Французская книжная миниатюра в советских собраниях. Т.1-2. М. 1983-1984.

Муратова К.М. Средневековый бестиарий. М. 1984.

Муратова К.М. Мастера французской готики. М. 1989.

Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего средневековья. СПб. 2000.

Панофский Э. Ренессанс и “ренессансы” в искусстве Запада. М. 1998.

Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись. Кельн. 2001.

Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в западной и центральной Европе. М.1981.

Ювалова Е.П. Немецкая скульптура. 1200-1270. М. 1980.

Ювалова Е.П. Чешская готика эпохи расцвета. 1350-1420. М. 1998.

Ювалова Е.П. Сложение готики во Франции. СПб. 2000.

Шуази О. История архитектуры. Т.2. М. 1937.

Раннее средневековье.

Grabar A., Nordenfalk K. Early Medieval Painting from the Fourth to the Eleventh Century. Geneve, 1957.

Henry H. Irish Art in the Early Christian Period to 800 A.D. London, 1968.

Hubert J. et al. L'Europe des invasions. Paris, 1967. (L'Univers des Formes, v.).

Oakeshott W. The Mosaics of Rome. New York, 1967 /Die Mosaken von Rom. Leipzig, 1968.

Каролингское искусство.

Beckwith J. Early Medieval Art. Carolingian, Ottonian, Romanesque. London. 1964.

Braunfels W. Die Welt der Karolingen und ihre Kunst. Munchen, 1958.

Conant K.J. Carolingian and Romanesque Architecture. 800 to 1200. (Pelican History of Art). Harmondsworth, 1959.

Dodwell C.R. Painting in Europe. 800-1200. (Pelican History of Art). Harmondsworth, 1971.

Dodwell C.R. The Pictorial Arts of the West. 800-1200. New Haven and London, 1993. (Yale University Press. Pelican History of Art).

Оттоновское искусство и его век.

Grodecki L. et al. Le siecle de l'an mil. Paris, 1973. (L'Univers des Formes v.20).

Jantzen H. Ottonische Kunst. Munchen, 1947

Mayr-Harting H. Ottonian Book Illumination. London, 1991.

Романское искусство.

Avril F. et al. Le monde roman 1060-1220. Le temps de Croisades. Paris. 1983. (L'Univers des Formes v.29).

Avril F. et al. Les royaumes d'Occident. Paris, 1983. (L'Univers des Formes v. 30).

Boase T.S.R. English Art 1100-1216 (Oxford History of English Art). Oxford 1957.O

Busch H. Germania Romanica. Die Hohe Kunst der romanischen Epoche in Mitteren Europa. – Wien-Munchen. 1963.

Lecker H. Italia Romanica. Die Hohe Kunst der romanischen Epoche in Italien. Wien, 1958.

Cahn W. La Bible romane. Fribourg, 1982.

Demus O. Romanische Wandmalerei. Munchen 1968.

Grabar A., Nordenfalk K, La peinture romane du onzieme au treizieme siecle. Geneve, 1958.

Grodecki L. Le vitrail roman. Fribourg, 1977.

Kubach H.E. Romanesque Architecture. New York, 1955.

Male E. L'art religieux du 12e siecle en France. Paris, 1953.

Propylaen-Kunstgeschichte: Fillitz H. et al. Das Mittelalter I. Berlin, 1969

Rice D.T. English Art 871-1100. (Oxford von History of English Art). Oxford, 1952.

Ruprecht R. Romanische Skulptur in Frankreich. Munchen, 1975.

Poeschke J.Die Skulptur des Mittelalters in Italien. Romanik. Munchen, 1998.

Sedlmayr H. Die Entstehung der Kathedrale. Zurich, 1950.

Shapiro M. Romanesque Art. London, 1977.

Stoddard W.S. Art and Architecture in Medieval France. New York, 1972.

Swoboda K. Geschichte der Bildenden Kunst in 8 Banden. Bd.1: Die Epoche der Romanik. Wien-Munchen, 1976.

Искусство готики.

Avril F. Manuscript Painting at the Court of France: the Fourteenth Century. 1310-1380. New York, 1978.

Branner R. Manuscript Painting in Paris During the Reign of Saint Louis: a Study of Styles. Berkeley, 1977.

Brieger P. English Art 1216-1307.

Bony J. French Gothic Architecture of the 12th and 13th centuries. Berkeley. 1983.

Bony J. English decorated Style. Gothic Architecture Transformed 1250-1350.Oxford, 1979.

Chatelet A. Recht R. Le monde Gothique. Automne et renouveau. (1380-1500). Paris, 1988. (L'Univers des Formes v.35)

Dupont C., Gnudi C. La peinture gothique. Geneve, 1954.

Erlande-Brandenburg A. Le monde gothique. La conquete de l'Europe. (1260-1380). Paris 1987. (L'Univers de s Formes v.34).

Frankl P. Gothic Architecture. Harmondsworth, 1962 (Pelican History of Art).

Grodecki L. Gothic Architecture. New York, 1977.

Grodecki L., Brisac C. Le vitrail gothique au 13e siecle. Fribourg, 1974.

Jantzen H. Kunst der Gotik. Hamburg, 1957/ Jantzen H. High Gothic. The Classic Cathedrals of Chartres, Reims et Amiens. Princeton 1962.

Male E. L'art religieux du 12e siecle en France. Paris, 1953.

Male E. L'art religieux du 13e siecle en france. Paris, 1956.

Male E. L'art religieux de la fin de Moyen-Age en France. Paris, 1948.

Panofsky E. Gothic Architecture and Scholasticism. New York, 1951.

Poeschke J. Die Skulptur des Mittelalters in Italien. Bd.2. Gotik. Munchen, 2000.

Propylaen-Kunstgeschichte. Simson O. et al. Das Mittelalter 2. Berlin, 1972.

Sauerlander. Gotische Skulptur in Frankreich. 1140-1270. Munchen, 1970

Sauerlander W. Le monde gothique. Le siecle des cathedrales. (1140-1260). Paris, 1988 (L'Univers des Formes v.36).

Simson O. von. The Gothic Cathedral. Origins of Gothic Architecture and the Medieval Concept of Order. New York, 1962.

Stoddard W.S. Art and Architecture in Medieval France. New York, 1972

Stone L. Sculpture in Britain: the Middle Ages. Harmondsworth, 1955 (Pelican History of Art).

Swoboda K. Geschichte der Bildenden Kunst in 8 Banden. Bd.2:Die Gotik von 1150 bis 1300. Wien-Munchen, 1977. Bd.3: Die Spatgotik. Wien-Munchen, 1978

Swaan W. The Late Middle Ages. Art and Architecture from 1350 to the Advent of the Renaissance. London, 1977.

Webb J. Architecture in Britain. The Middle Ages. Harmondsworth, 1956. (Pelican History of Art).

White J. Art and Architecture in Italy. 1250-1400. Harmondsworth, 1975 (Pelican History of Art).

Williamson P. Gothic Sculpture 1140-1300. New Haven and London, 1955. (Yale University Press. Pelican History of Art).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает:

помещение

использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий;

оборудование

наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор или слайд-проектор, экран.

Программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта ИБ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата для реализуемых образовательных программ ВПО по направлению подготовки 035400 «История искусств».

Разработчики:

Исторический факультет

МГУ имени М.В. Ломоносова,

кафедра всеобщей истории

искусства

доцент

А.Л.Расторгуев